

معماری معاصر

دکتر حسین صفری

معماری پست مدرن

- از دهه شصت به بعد

- انتقادات زیر بنایی به اندیشه منطق گرا و تکنو مدار

- آغاز گر این جنبش ، رابرت ونچوری شاگرد لوئی کان

کتاب و شعار ونچوری

• نام کتاب: پیچیدگی و تضاد در معماری

• میس: کم بیش است

• ونچوری: کم کسل کننده است

• چارلز مور: بیشتر ، بیشتر است

مقایسه شعار کوربوزیه و ونچوری

- کوربوزیه: خانه ماشینی است برای زندگی

- ونچوری: خانه، خانه است

- کوربوزیه: تکنولوژی

- ونچوری: فرهنگ، تاریخ، سنت و در یک

- کلام هویت انسانی و محیط کالبدی پیرامون

ونچوری و سبک بین الملل

• سبک بین الملل مردود

• پردازش به معماری زمینه گرا

زمینه گرایي در معماری ونچوری

- تاکید بر سبک بومی و محلی

- شناخت زمینه های: تاریخی، کالبدی، فرهنگی

- و اجتماعی و شرایط خاص سایت

در معماری پست مدرن رابطه فرم و عملکرد چیست؟

- توجه به عنصر دیگری چون معنی

- ۱. خصوصیات فرهنگی، اجتماعی، تاریخی و اقتصادی افراد

- ۲. خصوصیات شهری، خیابان، میدان، کوچه و مغازه

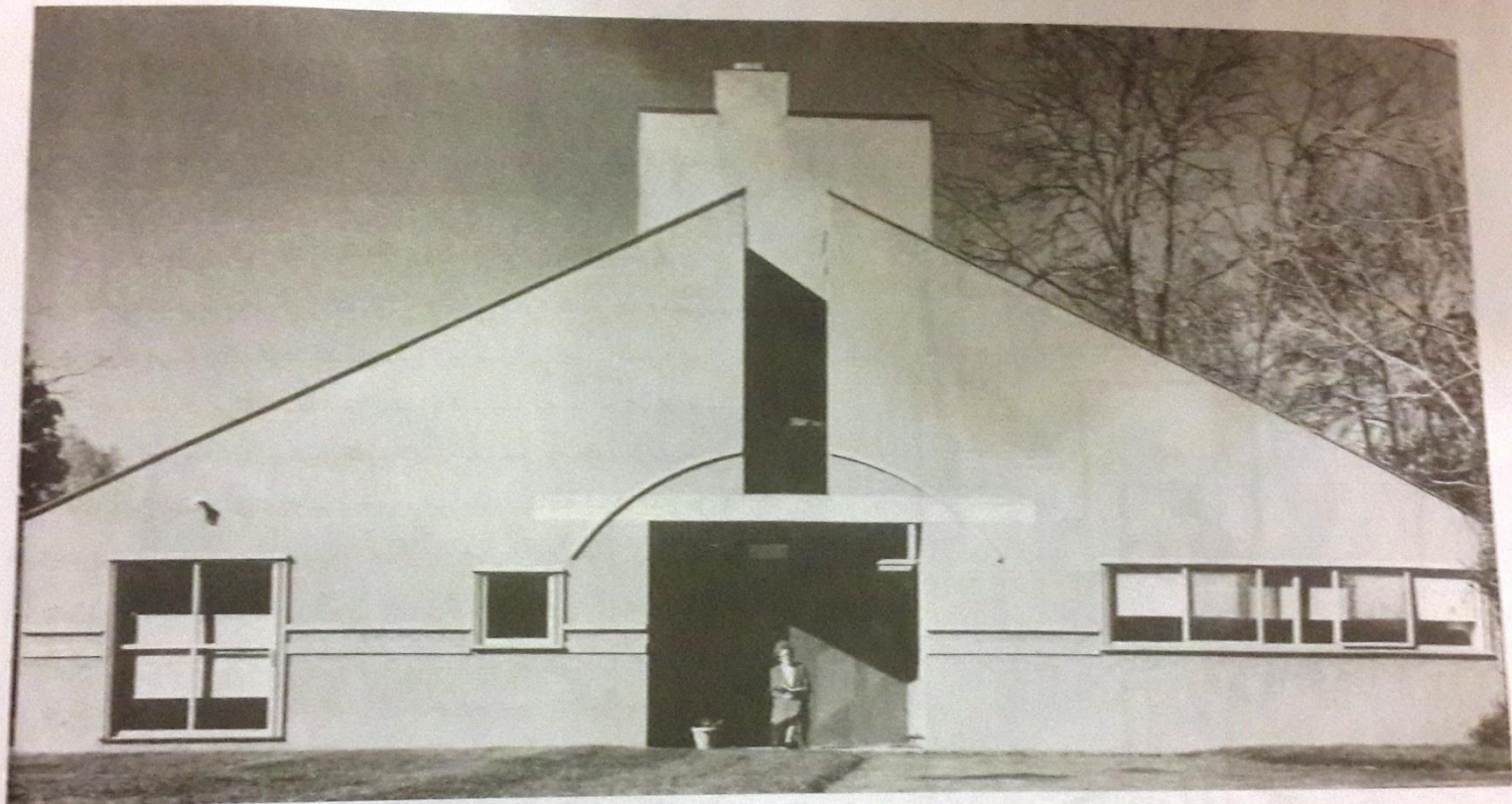
- ۳. شرایط اقلیمی، رطوبت، سرما، گرما، جنگل و صحرا

- ۴. نحوه زندگی روزمره اهالی ساختمان، نیازهای آنها و

عادات آنها

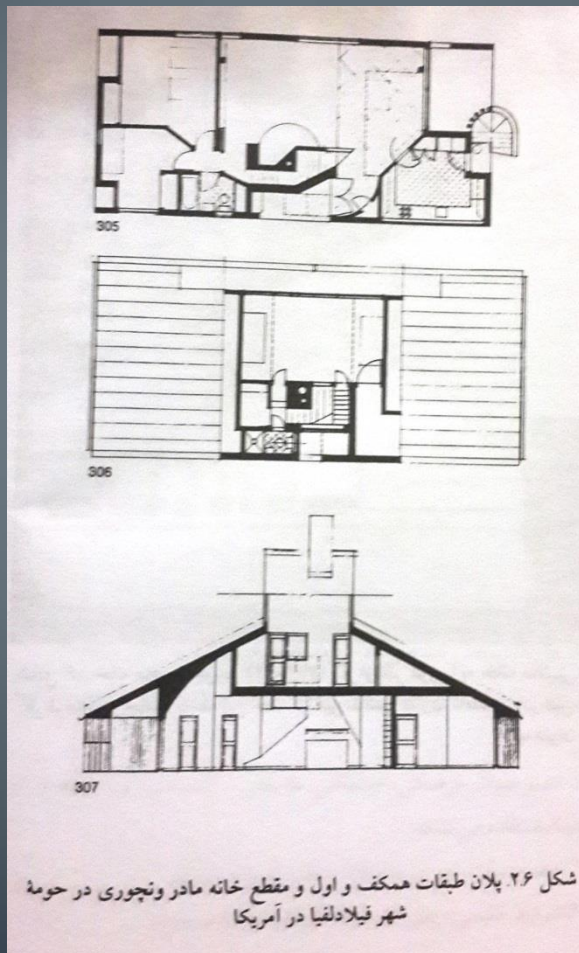
- بهره‌گیری از نماد و نشانه در معماری پست مدرن
- تزئینات رد نمی‌شود

خانه ونچوری



شکل ۱۶. خانه مادر ونچوری (۱۹۶۲-۶۴). اگر از نظر کوریوزیه خانه ماشینی است برای زندگی، از نظر رابرت ونچوری، خانه خانه است و باید دارای نمادهای خانه در هر فرهنگ و جامعه باشد. این خانه در عین داشتن تقارن، نامتقارن، در عین وحدت، دارای کثرت و در عین پیچیدگی و تضاد در فرم، دارای قرائت ساده برای عامه مردم به عنوان یک خانه مسکونی است.

خانه ونچوری



بام شیبدار، پنجره، قوس سردر ورودی
لوله دودکش
نماد و نشانه خانه در آمریکا

چارلز جنکز

- کتاب: زبان معماری پست مدرن، ۱۹۷۷
- کتاب: کلاسیسیسم پست مدرن، ۱۹۸۰

مرگ معماری مدرن

۱۵۰ ژوئیه ۱۹۷۲ ساعت ۳,۲۳

بعد از ظهر

• انهدام مجموعه آپارتمانی مسکونی

پروت ایگو در شهر سنت لویس
آمریکا



شکل ۶.۶. مجموعه آپارتمانی پروت ایگو قبل از انهدام با دینامیت



شکل ۷.۶. مجموعه آپارتمانی پروت ایگو هنگام انهدام با دینامیت

معماری پست مدرن
معماری پاپ
معماری مردمی

مقایسه معماری پست مدرن و معماری مدرن

- پست مدرن: احجام و تزئینات و رنگ های عامه پسند
- مدرن: تنها قشر خاص روشنفکر می فهمیدند ، انتزاعی

میدان ایتالیا در نیوارلن آمریکا



شکل ۹.۶. پلان میدان ایتالیا در نیوارلن. توجه کنید که نقشه ایتالیا در سمت چپ و جزیره سیسیل درست در وسط میدان قرار گرفته است.

میدان ایتالیا در نیوارلئان آمریکا



شکل ۸.۶. میدان ایتالیا در نیوارلئان آمریکا (۱۹۷۴-۷۸)، طراح چارلز مور. به معماری پست مدرن، معماری التقاطی نیز می‌گویند، زیرا این معماری التقاطی و تلفیقی از سبک‌ها و دوره‌های مختلف تاریخی است که با مصالح متفاوت و متنوع اجرا می‌شود.

میدان ایتالیا در نیوارلن آمریکا



شکل ۱۰۶. نمای سه بعدی از میدان ایتالیا در شهر نیوارلن

برخی از معماران پست مدرن

• اروپا: جیمز استرلینگ، ریکاردو بوئیل، ماریو

پوتا، آلدوراسی و هانز هولاین

• ژاپن: آتارا ایسوزاکی، کیشو کوروگاوا،

اسامو ایچی



شکل ۱۲.۶. فیلیپ جانسون به عنوان تنها بازمانده از بزرگان معماری مدرن در اواخر دهه هفتاد تغییر موضع داد و باقراردادن ستوری تزئینی غیر عملکردی بر بالای برج شرکت تلفن و تلگراف آمریکا (AT & T) ۸۴-۱۹۷۸ در نیویورک، به جمع معماران پست مدرن پیوست.

پست مدرن در ایران

- پس از انقلاب

- بصورت تقلیدی و بدون توجه به ویژگی های

بومی و محلی

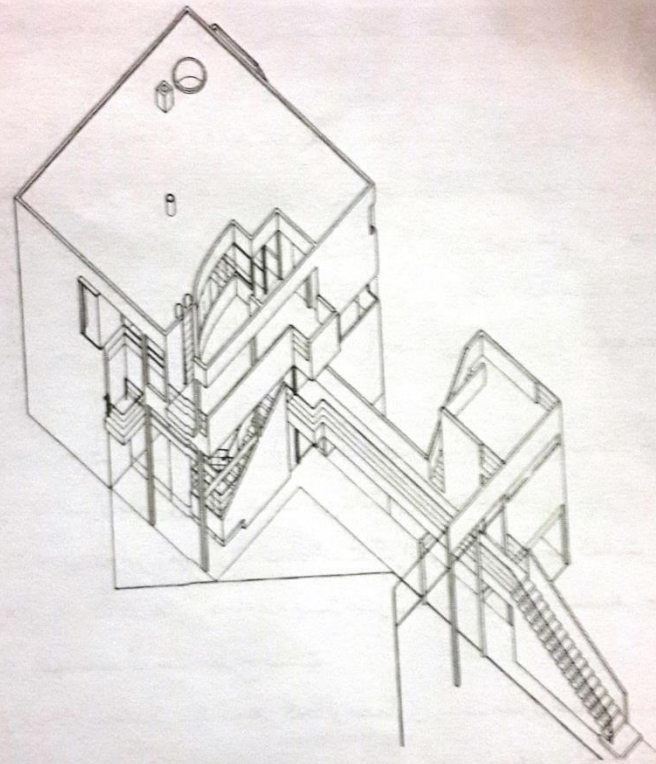
معماران پست مدرن در ایران

- شیخ زین الدین، کلانتری و صفامنش

چهره دیگر معماری مدرن

- کتاب پنج معمار، ۱۹۷۲
- پیتر آیزنمن، مایکل گریوز، چارلز گواتمی، جان هیداک و ریچارد میر
- معماری مدرن متعالی و ساختمان های سفید مانند: ویلا ساوا و ویلا گارش

پست مدرن سفید یا
نئو مدرن
(مکعب های سفید)



شکل ۱۴۶. مایکل گریوز، خانه هنسل من (۱۹۶۷) را همانند ویلا ساووا به صورت یک ساختمان مکعب شکل به رنگ سفید و بی‌نیاز از محیط طبیعی اطراف طراحی کرد.



شکل ۱۶۶ ساختمان آنتیوم (مرکز اطلاعات جهانگردی) در شهر نیوهارمونی، امریکا (۱۹۷۵-۱۹۷۹)، توسط ریچارد میر طراحی شده است.



شکل ۱۸.۶. خانه داگلاس در هاربور اسپرینگز ایالت جورجیا در آمریکا ۷۳ - ۱۹۷۱، طراح ریچارد مییر

ونچوری یا پست مدرن
خاکستری

• پست مدرن بیشتر به پست مدرن خاکستری منظور
می گردد و پست مدرن سفید را با عنوان نئو مدرن
می شناسند

ممنون از توجه شما