

مبانی نظری معماری ۴

مدرس: دکتر حسین صفری

آموزش معماری

❖ تا قبل از اینکه آموزش معماری از طریق دانشگاه ها
میسر گردد، طریقه یادگیری معماری به شیوه استاد و
شاگردی و طریقه انتقال مفاهیم و مضامین و تکنیک
معماری بیشتر از طریق دلی صورت می پذیرفت.

آموزش معماری

- ❖ آموزش معماری در ایران از هنرهای زیبای تهران آغاز شد
- ❖ چند دسته بر آموزش اولیه معماری در ایران مؤثر بودند. از یک سو مستشرقینی که بانی مدرسه هنری اولیه در هنرهای زیبا بودند. اشخاصی چون ماکسیم سیرو و آندره گدار. از سوی دیگر ایرانیانی که به تحصیل در مدارس خارجی پرداخته بودند.
- ❖ حضور هر دو نوع یادشده باعث گسست معماری از معماری گذشته خود شد.

آموزش معماری

- ❖ معماری در پس ورود آموزش معماری به شیوه جدید بیشتر جنبه تقلیدی داشت.
- ❖ دسته ای سعی داشتند که الگوهای معماری مدرن را در ایران پیاده نمایند. یکی از مشکلات و مسائل اصلی این دسته معماران عدم دستیابی به تکنولوژی بوده که در دنیای غرب وجود داشت. (معماری اشخاصی چون آقای فرمانفرمایان و ...)
- ❖ دسته ای دیگر سعی داشتند نوعی رنسانس در ایران ایجاد نمایند و سبک کلاسیک ملی را در ایران رایج نمایند که بدور از معارف دینی باشد (معماری آنرده گذار و شاگردانش)

دسته بندی نسل های مختلف نظریه های طراحی پژوهی

جدول (۳) دسته بندی نسل های مختلف نظریه های طراحی پژوهی (نگارنده)

| روش های طراحی | فرایند شبهه‌ی غیرقابل توضیح پیش از پایان جنگ جهانی دوم تا اواخر دهه ۱۹۵۰ و اوایل ۱۹۶۰ | نسل اول: روش های تحلیل-ترکیب اواخر دهه ۱۹۶۰ تا اوایل دهه ۱۹۷۰ | نسل دوم: روش های مشارکتی اوایل دهه ۱۹۷۰ تا اوایل دهه ۱۹۸۰ | نسل سوم: روش های طرح‌پایه-آزمین اوایل دهه ۱۹۸۰ به بعد |
|--------------------|--|--|---|---|
| مدل فرایند طراحی | - | مدل خطایی روش های نظام مند طراحی | | طراحی به عنوان تعالی فرضیه و آزمون بیل هیلی بر و همکاران |
| | | رویکرد منطقی | رویکرد مرحله ای | |
| جایگاه و نقش طراحی | دهن طراحی صیبا میاهن است که دانه های کسب شده را در فرایندی موزون به نتیجه ای قابل ارائه تبدیل می کند | درجه بالای از خطائیت را در نقش طراحی بر اساس اعتقاد طراحی را موفق تر می دانند | زیر سوال بودن نقش طراحی به عنوان تصمیم گیرنده اصلی، تصمیم طراحی امری جمعی با مشارکت استفاده کنندگان، طراحی یک کارخان قس فراهم آوردند اصلاحات مورد نیاز تصمیم گیری | عنوان فرایند طراحی به عنوان فرایند یادگیری |
| | | | هورست رتیل ۱۹۷۲ و لادیمر پرتاناک | هورست رتیل ۱۹۷۲ و لادیمر پرتاناک |
| | | مدل آرنجر ۱۹۶۰ مدل جونز ۱۹۶۰ مدل تنش حوزه ای انجمن معماران آمریکا مدل استونر، مدل رفتار-اجتماع ۱۹۶۰، مدل گونه آزمینی | مدل فرایند چلبی هورست رتیل ۱۹۷۲ و لادیمر پرتاناک | |
| | | مدل الکساندر ۱۹۶۴ | | |

آموزش معماری معاصر

- ❖ همانطور که بیان شد شاید بتوان آموزش معماری را در مجموع به دو شیوه شهودی و تجزیه و تحلیلی تقسیم بندی نمود.
- ❖ در شیوه های جدید تکیه بر تجزیه و تحلیل دارد
- ❖ همانطور که در تمام علوم و فنون بنا به پیچیدگی های علوم معاصر ناگزیر به بهره گیری از رایانه و تحلیل های پیشرفته امروزی است؛ معماری نیز با توجه به دارا بودن وجه علمی آن از این امر مستثنی نمی باشد.
- ❖ آنچه در معماری معاصر نیز استفاده می شود از روش های تجزیه و تحلیل نوین توسط شبیه سازی و یا کارهای کارگاهی و آزمایشگاهی می باشد.
- ❖ مدارس معماری در دنیا وجود دارد (مانند سای آرک) که بر پایه نرم افزار قدم های اولیه طراحی خود را انجام می دهند.