

# معماری معاصر

دکتر حسین صفری

# معماری دیکانستراکشن

# معنای دیکانستراکشن

- ساختارزدایی
- شالوده شکنی
- واسازی
- بنیان فکنی
- ساختار شکنی
- بن فکنی

# دیکانستراکشن

- نیمه اول قرن بیستم
- فلسفه اصالت وجود، ژان پل سارتر (۱۹۰۵-۱۹۸۰)

# سارتر و اصالت وجود

- مبتنی بر خردگرایی دکارت و کانت و ...

- خرد استعلایی

- فرد ماهیت خویش را شکل می دهد و نباید از این عامل در مسیر شخصیت فرد غافل ماند... سارتر آزادی بی قید و شرط را از امکانات ذهن آدمی دانست. به نظر او آدمی آزاد است هر چه می خواهد اختیار کند و به همین جهت است که باید او را مسئول انتخاب های خود دانست

# مکتب ساختارگرایی

- نیمه دوم قرن اخیر
- فردیناند دو سوسور زبان شناس سویسی
- لوی استراوس مردم شناس فرانسوی
- ساختارگرایی واکنش مقابل خرد استعلایی و ذهنیت مدرن است

# ساختارگراها

- عامل مهم تر ذهن ، زبان است
- ساختار ذهن مبنایش زبان است

# نظریات استراوس

- ذهن بدوی دارای منطق خاص خودش است. دکارت بیان می‌دارد که همه چیز آگاهانه شکل می‌گیرد اما استراوس، ساختارهای فرهنگ، اساطیر و اجتماع را آگاهانه نمی‌داند و آنها را ناخودآگاه می‌داند. استراوس استیلائی سیصد ساله ذهن استعلایی را زیر سوال می‌برد. دکارت انسان را خردورز می‌داند اما استراوس انسان را موجودی فرهنگی و ماهیت انسان در بستر فرهنگ شکل می‌گیرد.



# روش ساختارشناسی

- یافتن و کشف قوانین فعالیت بشری در چارچوب فرهنگ که با گفتار و کردار آغاز می گردد. رفتار و کردار نوعی زبان است . به همین دلیل ساختارگراها [ساختار موجود پدیده ها را استخراج می نمایند.

# پیاژه (۱۸۹۶-۱۹۸۰) روان شناس

- ساختار رشد ذهن کودک و شخصیت انسان را مورد توجه قرار داد

# نقد میشل فوکو بر ساختارگراها

- کلیت بخشیدن به ساختارها ما را از مسائل عینی فرهنگ و جامعه غافل می کند. منطق آنها منطق خشکی است و به ما اجازه نمی دهد به هویت ها در دوران های مختلف توجه کنیم

# مکتب دیکانستراکشن

- یکی از شاخه های مهم فلسفه پست مدرن ، بر تفکر مدرن و ساختارگرا نقد می کند
- پسا ساختارگرا می باشد
- منطق افراطی ساختارگرایان را زیر سوال می برند
- معتقدند: اهمیت و پویایی زبان در سیلان و ناپایداری معناها جستجو شود

# دال و مدلول

- سوسور: دال و مدلول به مانند دو روی سکه با یکدیگر پیوند دارند.
- رولان بارت (پسا ساختارگرا): دال و مدلول با یکدیگر متحد نیستند

# ژاک دریدا (۱۹۳۰-...)

- فیلسوف معاصر فرانسوی
- پایه گذار مکتب دیکانستراکشن
- مخالف ساختارگراها
- معتقد بود: تکیه بر ساختار از متغیر ما را غافل می نماید
- فرهنگ و شیوه های قومی تغییر پذیر است پس روش ساختارگراها نمی تواند صحیح باشد

# کتاب های ژاک دریدا

- گفتار و پندار
- نوشتار و دیگر بودگی
- نوشتارشناسی
- هدف از کتاب ها: حمله به ساختارگرایی استراوس و پدیدارشناسی هوسرل

# نظریات دریدا

- فلسفه غرب دچار ورشکستگی است و پویایی خود را از دست داده است
- یک متن هرگز مفهوم واقعی خودش را نشان نمی دهد زیرا مولف آن متن حضور ندارد و هر خواننده و یا هر کس که آن را قرائت کند می تواند دریافتی متفاوت از قصد و هدف مولف داشته باشد



# نظریات دریدا

- نوشتار ابزار خوبی برای انتقال مفاهیم نیست و یک متن هرگز دقیقا همان مفاهیمی که در ظاهر بیان می کند ، ندارد. متن به جای انتقال دهنده معنا، یک خالق است. به همین دلیل در بینش دیکانستراکشن ، ما در یک دنیای چند معنایی زندگی می کنیم. هر کس معنایی و استنباطی متفاوت با دیگران از پدیده های پیرامون خود قرائت می نماید

# نظریات دریدا

- نقد تقابل دوتایی
- روز و شب، مرد و زن، ذهن و عین، گفتار و شنیدار، زیبا و زشت، نیک و بد
- همواره در فلسفه غرب مطرح بوده است. از زمان افلاطون تا به امروز یکی بر دیگری برتری داشت در حالی که هیچ ارجحیتی ندارد.
- دیکانستراکشن کردن یک متن به معنای بیرون کشیدن منطق ها و استنباطات مغایر با خود متن است. در واقع گسترش درک مجازی است.

# نظریاتی در باب دیکانسٹرکشن

# حسینعلی نوذری

- شالوده شکنی، ساخت گشایی، روش یا متد تحلیل پست مدرن، هدف آن گشودن یا باز کردن تمام ساختارها یا شالوده ها است. مکتب شالوده شکنی، متن را به اجزا و یا پاره های مختلف آن تفکیک کرده و آنها را از هم مجزا ساخته و عناصر متعدد و متشکله آن را پاره می کند و از این طریق تناقضات و مفروضات آن را آشکار می سازد

# دکتر محمد ضیمران

- مولف کتاب دریدا و متافیزیک حضور
- قرائت یک متن چیزی است شبیه پی جویی آنچه در محاق غیاب و نسیان قرار دارد و این را می توان غایت بن فکنی شمرد
- بنیان فکنی روشی است که آدمی را از خواب یقین آور دکارتی بیدار می سازد و وثوق و اطمینان خیالی را از او سلب نموده و دغدغه تازه ای می آفریند

- به طور کلی دیکانستراکشن نوعی واریسی یک متن و استخراج تفسیرهای آشکار و پنهان از بطن متن است. این تفسیرها و تاویلها می‌تواند با یکدیگر و حتی با منظور و نظر پدیدآورنده متن متناقض باشد. لذا در بینش دیکانستراکشن، آنچه که خواننده استنباط و برداشت می‌کند واجد اهمیت است و به تعداد خواننده معنی و منظور متن را مشخص می‌کند و نه نویسنده. ساختاری ثابت در متن و یا تفسیری واحد از آن وجود ندارد. ارتباط بین دال و مدلول و رابطه بین متن و تفسیر شناور و لغزان است.

# پیتر آیزنمن

- شخصی که فلسفه دیکانستراکشن را وارد به معماری نمود
- فلسفه و معماری مدرن را به باد انتقاد گرفت
- معماری مدرن بر اساس فلسفه قرن ۱۹ بود
- بحث تز و انتی تز و سنتز هگل دیگر کاربرد ندارد
- نیچه ، فروید، هایدگر و دریدا رابطه ما با جهان را تغییر دادند

# پیتر آیزنمن

- مدینه فاضله را باید در آینده جستجو نمود. پست مدرن ها به دنبال مدینه فاضله در گذشته هستند ولی معماری امروز باید این مدینه فاضله را در شرایط امروز پیدا نماید.

Presentness •

• اکنونیت



# پیتر آیزنمن

- برای رسیدن به اکنونیت باید از قوانین گذشته گذشت زیرا آنها قراردادی هستند و نه طبیعی لذا بر هم زدن آنها ممکن است. حقایق و نمادهای گذشته باید شکافته شود (دیکانستراکت) و مفاهیم جدید مطابق با شرایط امروز از دل آنها استخراج شود

- علم قرن نوزده و یقین آن دوره دیگر اعتبار ندارد
- قانون نسبیت آلبرت اینشتین
- عدم قطعیت ورنر هایزنبرگ

# معماری دیکانستراکشن

- در این معماری سعی بر این است که برنامه و مشخصات طرح مورد مطالعه دقیق قرار می گیرد. سایت و شرایط فیزیکی و تاریخی و محیط اجتماعی و فرهنگی آن مورد بررسی موشکافانه قرار می گیرد. در مرحله بعد ، تفسیرها و تاویل ها مختلف از مجموعه طرح می گردد. در نهایت طراحی مبتنی بر برآوردن خواسته های عملکردی و در نظر گرفتن تناقضات و تباینات و تفاسیر مختلف صورت می پذیرد . آن چند معنایی و ابهام بر انگیز است و آماده برای تاویل و تفاسیر متفاوت.

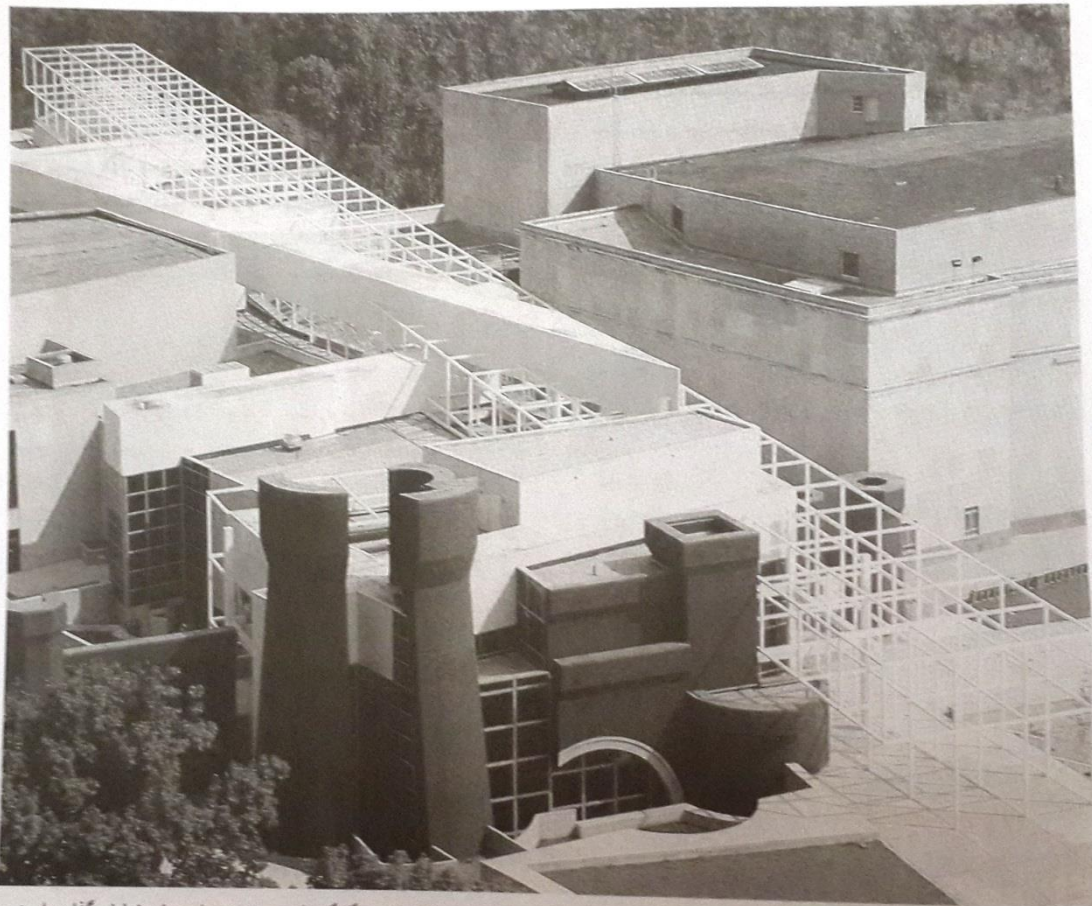
- دیکانستراکشن یک دهه بیشتر طول نکشید اما تاثیر شگرف بر شیوه طراحی در معماری داشت و بر معماری فولدینگ و پیدایش ÷ کیهانی موثر بود

# معماران سبک دیکانستراکشن

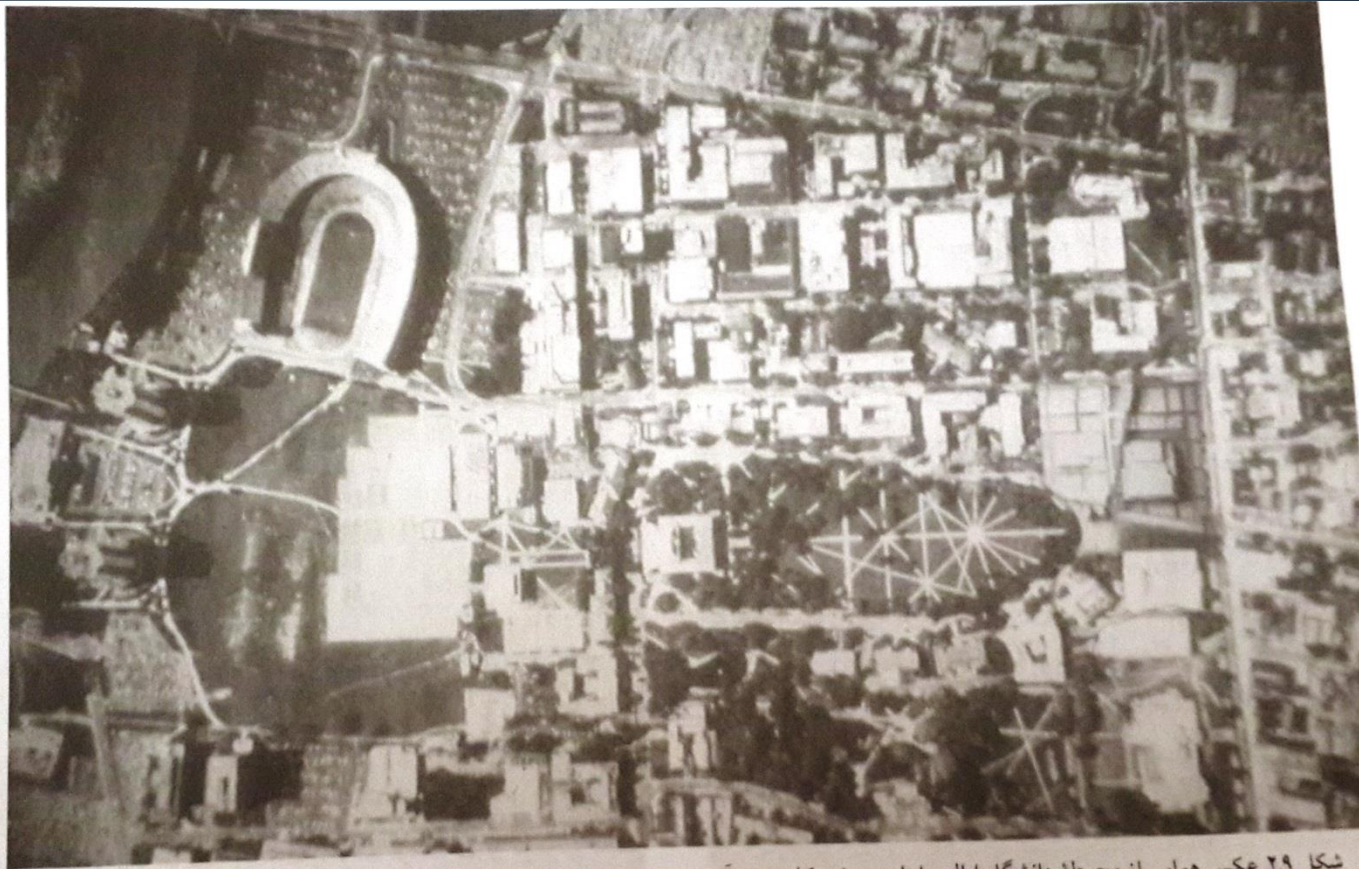
- پیتر ایزنمن
- فرانک گهری
- زاها حدید
- رم کولهاس
- برنارد چومی

# مرکز هنرهای بصری وکسنر

• در شهر کلمبوس آمریکا



شکل ۱۹. در مرکز وگستر برای هنرهای بصری (۱۹۸۲)، پیتر آیزنمن شرایط تاریخی، اجتماعی و تقابلی ها و دوگانگی های موجود در سایت را به نمایش گذارده است

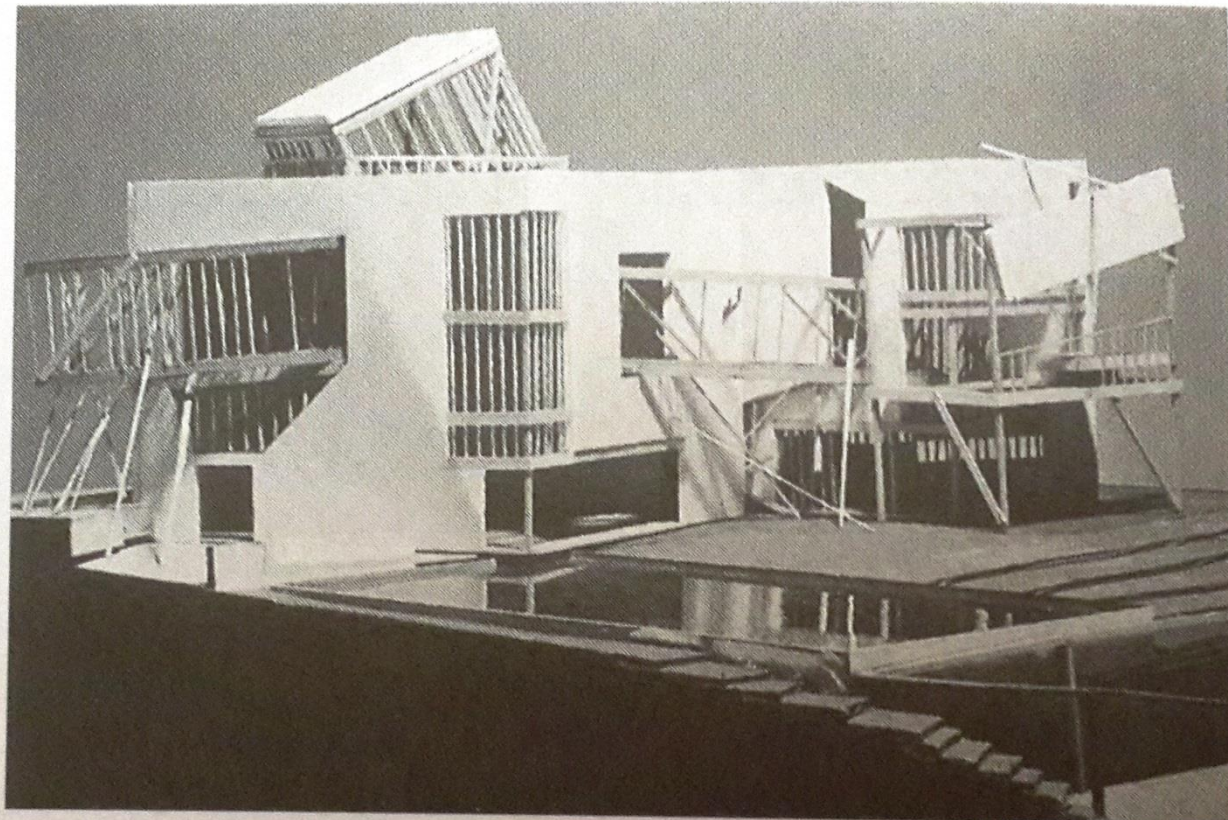


شکل ۲۹ عکس هوایی از محوطه دانشگاه اباتلی اهایو در شهر کلمبوس آمریکا، شبکه شطرنجی شهر (در کناره سمت راست و کناره شمالی عکس) نسبت به شبکه شطرنجی محوطه دانشگاه ۱۷ درجه اختلاف زاویه دارد. سایت مرکزهای بصری و کسنر در وسط سمت راست عکس با رنگ تیره مشخص شده است.





شکل ۳.۹. موزه و تئاتر هوافضا (۱۹۸۲-۸۴) توسط فرانک گهري در لوس آنجلس آمريکا طراحی شده است. احجام ناپایدار و متزلزل و عدم تقارن و تناسب، نمادهای شاخص معماری ديکاستراکشن است.

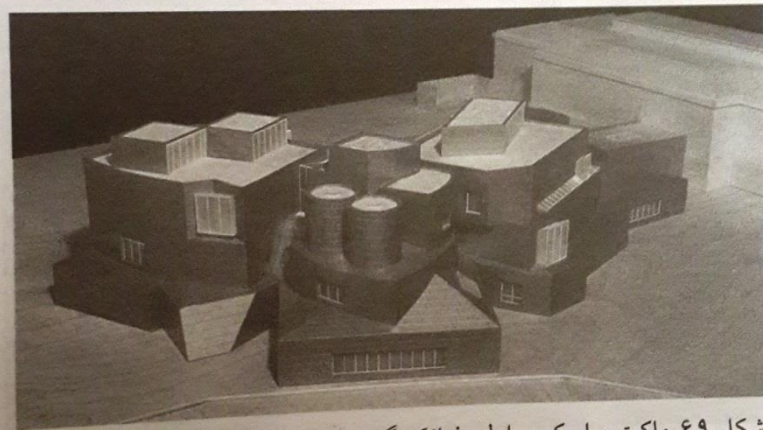
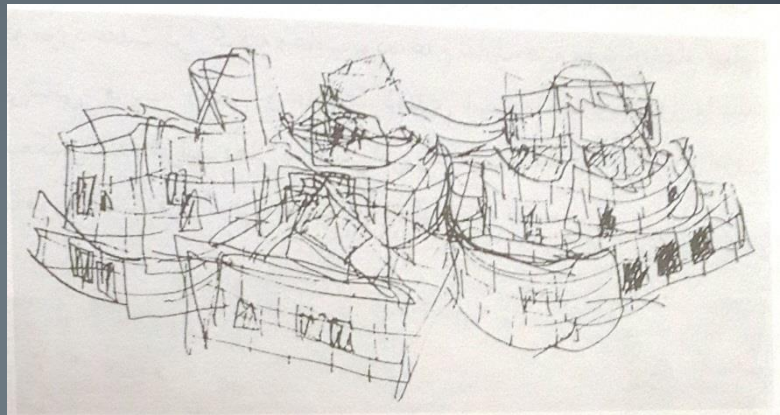


شکل ۴.۹. ماکت خانه فمیلین در سانتامونیکا، کالیفرنیا (۱۹۷۸)، طراح فرانک گهری





شکل ۵.۹. خانه فرانک گهري در سانتامونیکا، کالیفرنیا (۱۹۷۸)



شکل ۶.۹. ماکت و اسکیس اولیه فرانک گهري براي طرح دانشكده هنر در شهر  
توليدو، آمريكا ۱۹۹۱

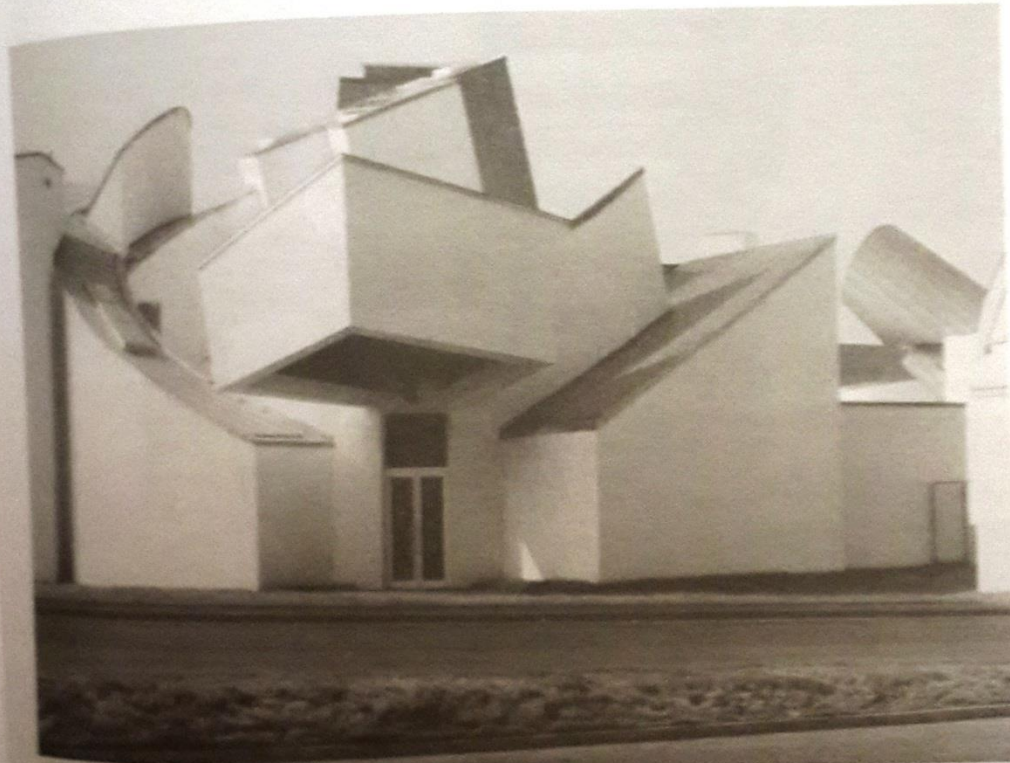


شکل های ۱۹ و ۱۸ پارک عدالت در پاریس (۱۹۵۰-۱۹۵۱)، طراح پرتارد جومی. از نظر سماران دیگاستراکشن، طرح ساختن آن باید منعکس کننده جهان متکثر کنونی باشد و به قرابت ها و تفسیرهای مختلف از طرح اجازه برورد دهد.

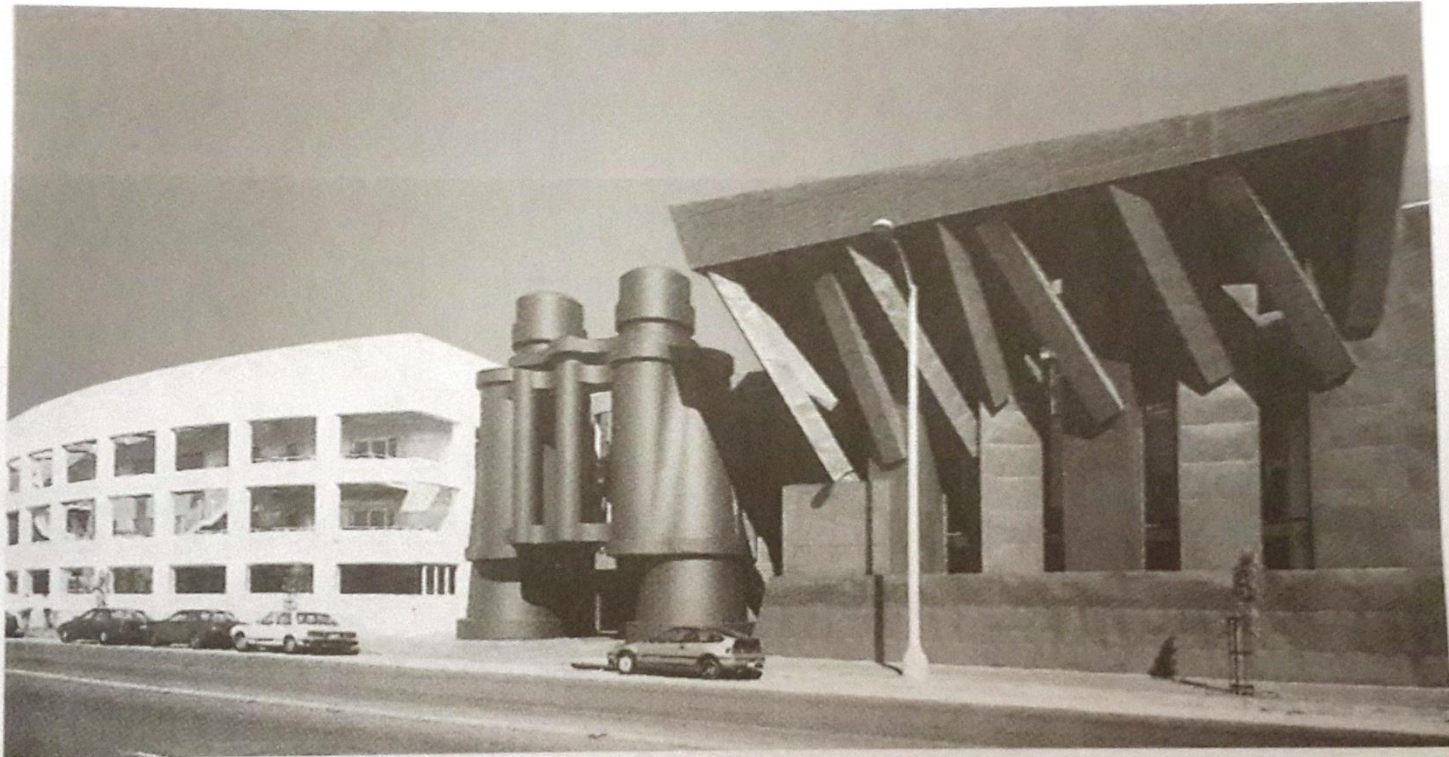




شکل ۹.۹. عدم ثبات، تزلزل و ناپایداری، آن چیزی است که در طرح برنارد چومی برای سایه بان‌های پیاده‌روها در پارک دولویت به صورت هنرمندانه‌ای به نمایش گذاشته شده است.



شکل ۱۰.۹. موزه بین‌المللی ویترا در ویلم رابن، آلمان (۱۹۸۷-۸۹)،  
طراح فرانک گهری



شکل ۱۱.۹. فرانک گهري با قراردادن سه عنصر غير مرتبط - جنگل، دوربين و کشتی - نمای ساختمان مرکزی چيات دی (۱۹۸۵-۹۱) در شهر ساحلی ونیز در کالیفرنیا را طراحی کرده است.



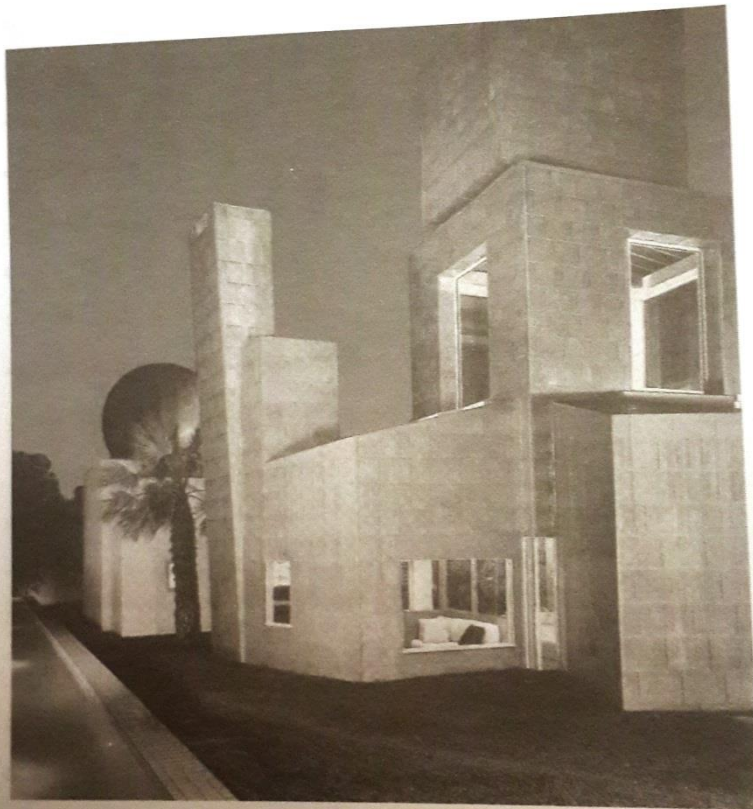


شکل ۱۱۹. فرانک گهري با قرار دادن سه عنصر غير مرتبط - جنگل، دوربين و كشتي - نماي ساختمان مركزي چيات دي (۱۹۸۵-۹۱) در شهر ساحلي ونيز در كاليفرنيا را طراحي کرده است.

شکل ۱۲۹. مرکز آمريکايي در شهر پاریس فرانسه (۱۹۸۸-۹۴)، طراح: فرانک گهري. در ساختمان‌های گهري، اشکال، احجام، سطوح، مصالح و رنگ‌های نامرتبط به صورت یک ترکیب هنرمندانه ارائه می‌شوند.



شکل ۱۳.۹ ایستگاه آتش نشانی در شهر ویلمرین، آلمان، طراح زها حدید



شکل ۱۴.۹. خانه شنابل در برنت وود ایالت کالیفرنیا ۸۹-۱۹۸۶،  
طراح فرانک گهری

ممنون از توجه شما