

معماری معاصر

دکتر حسین صفری

معماری فولدینگ

فولدینگ

- دهه پایانی قرن اخیر
- ژیل دلوز فیلسوف فرانسوی
- فلسفه پساساختارگرا و انتقاد بر ساختارگراها

فلسفه فولدینگ

- منطق ارسطویی ، افلاطونی و دکارتی را زیر سوال برد
- هیچ ارجحیتی در دنیا وجود ندارد
- سلسله مراتب وجود ندارد
- دوگانگی ها را از بین می برد
- هیچ اندیشه ای بر دیگری ارجحیت ندارد
- تفسیری بالاتر و فراتر از دیگری نیست
- منطق دو ارزشی را دیکانستراکت نماید و کثرت و تباین را جایگزین نماید
- عمودگرایی، طبقه بندی و سلسله مراتب را مردود می کند

فولد

- چین و لایه
- لایه های هزارتو
- لایه در کنار لایه دیگر
- همه چیز در کنار هم

کتاب های دلوز

- ضد ادیپ سرمایه داری و اسکیزوفرنی (۱۹۷۲)
- فولد، لایبنیتز و باروک (۱۹۸۲)
- هزار سطح صاف (۱۹۸۰)

ريزوم و سبک فولدينگ



ریزوم

- گیاهی است بر خلاف سایر گیاهان ، ساقه آن به صورت افقی و در زیر خاک رشد می کند. برگ های آن خارج از خاک است. با قطع بخشی از ساقه آن، این گیاه از بین نمی رود، بلکه از همانجا در زیر خاک گسترش می یابد و جوانه های تازه ایجاد می کند.

معماران فولدینگ

- پیتر ایزنمن
- فرانک گهری
- زاها حدید
- فیلیپ جانسون
- بهرام شیردل
- جفری کپنیز
- گرگ لین
- چارلز جنکز

معماری فولدینگ

- معماری فولدینگ در مقیاس شهری در جایی بین زمینه گرایي و بیان گرایي قرار دارد. فرم های انعطاف پذیر نه به صورت کامل هندسی هستند و نه به شکل های دلخواهی.

معماری فولدینگ

- در مقیاس شهر، این لایه های تاشده و انعطاف پذیر نه نسبت به بافت مجاور خود بی تفاوت اند و نه مطابق با آنها، بلکه از شرایط محیطی بهره می جویند و آنها را در منطق پیچ خورده و منحنی خود جای می دهند.

معماری فولدینگ

- گرگ لین: فولدینگ یعنی تلفیق نمودن عوامل نامربوط در یک مخلوط به هم پیوسته

معماری فولدینگ = معماری نئوباروک

- باروک: یونانی، رومی، شرقی، رومانسک، گوتیک و کلاسیک روی یکدیگر تا می شوند و کالبد بنا و سطوح مواج دیوارها نسبت به شرایط انعطاف پذیرند.
- فولدینگ: انعطاف پذیری احجام و سطوح مختلف تکنولوژی جدید، که همان رایانه است

پیتر آیزنمن در فولدینگ

• Weak form

• فرم ضعیف یا فرم انعطاف پذیر

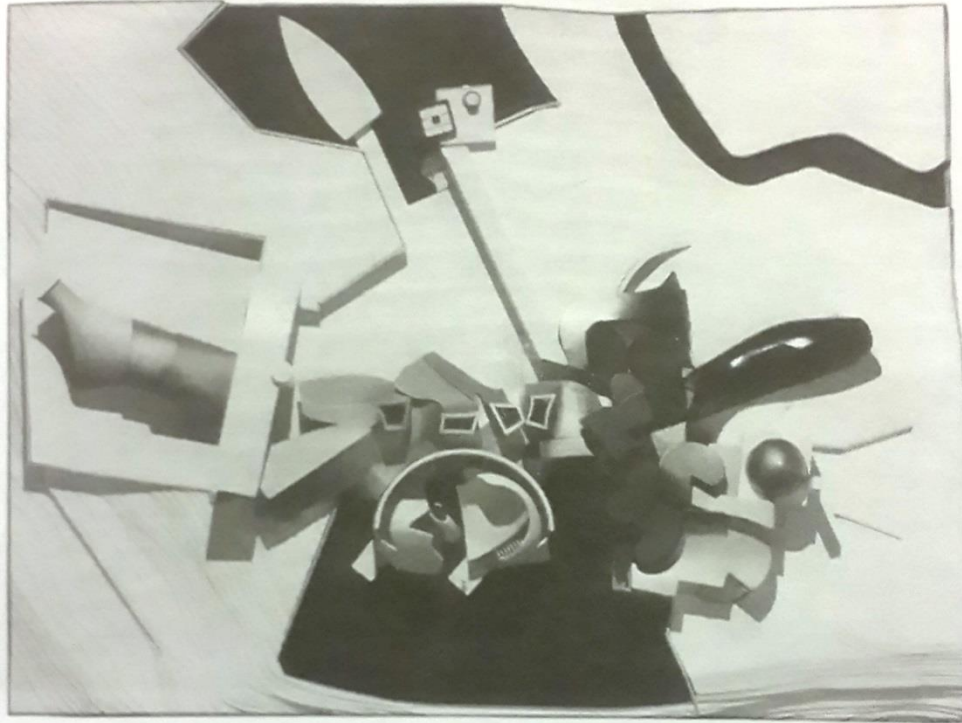
• فیلم نابودگر ۲

• سیاه و سفید مایکل جاکسون

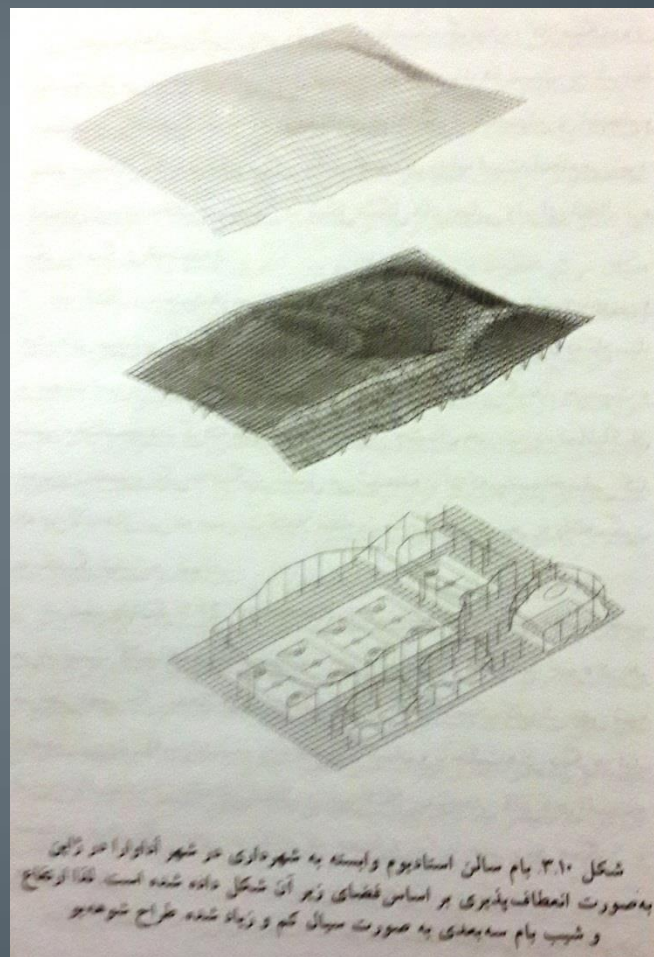
فولدینگ یا سبک ارگانیک



شکل ۱.۱۰. سایت مرکز گردهمایی کلمبوس در ایالت اهایو، آمریکا، از چهار طرف توسط لایه‌های مختلف خطوط ارتباطی حمل و نقل محاط شده است.
طراح، پیتر آیزنمن



شکل ۲۱۰. خانه لوئیس در کلیولند آمریکا توسط فرانک گهری و فیلیپ جانسون طراحی شده است. اتاق‌ها و عملکردهای مختلف این خانه به صورت لایه‌های انعطاف‌پذیر در مجاور یکدیگر قرار دارند.

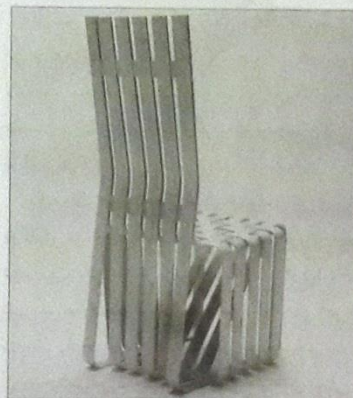
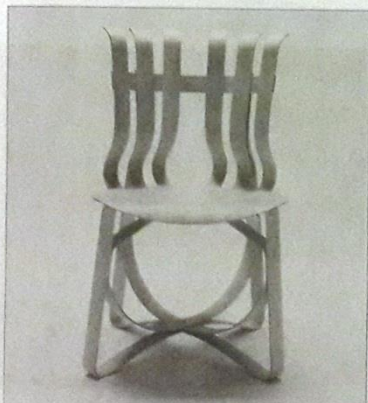
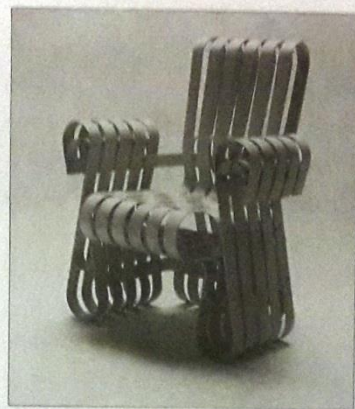




شکل ۴۱۰. خانه ایمندورف، دوسلدورف، آلمان (۱۹۹۳)، طراح پیتر آیزنمن. فرم این ساختمان بر اساس نیروهای موجود در سایت، تداخل امواج رودخانه و ردیف‌های خانه‌های مسکونی شکل گرفته است. در حال حاضر با استفاده از رایانه می‌توان این تداخل امواج و لایه‌ها را با یک دقت نسبتاً واقعی ترسیم و اجرا کرد.



شکل ۵.۱۰. لایه‌های رسوبی در این کوه در اثر فشارهای درونی زمین، روی یکدیگر تا شده‌اند و یک مجموعه به هم پیوسته به وجود آورده‌اند، در عین این که خصوصیت هر لایه در کنار لایه دیگر حفظ شده است.



شکل ۶۱۰ صندلی‌های چوب‌های خم شده، طراح فرانک گهری لایه‌های سازه هر صندلی بر اساس موقعیت تغییر شکل داده شده است. این لایه‌ها در کنار هم عملکرد یک صندلی را برآورد می‌کنند.



شکل ۷.۸۰ از مرکز گردهمایی کلمبوس، اطلاعات از طریق لایه‌های مختلف خطوط ارتباطی مانند تلفن، فاکس، اینترنت، رادیو و تلویزیون به نقاط مختلف کشور ارسال می‌شود.



شکل ۸.۱۰ برج سیرز به عنوان نمادی از معماری مدرن و ذهنیت مدرن در شهر شیکاگو در آمریکا واقع است. تعداد طبقات هر یک از مکعب مستطیل های عمودی تشکیل دهنده این آسمانخراش با یکدیگر متفاوت است و هر کدام تا ارتفاع معینی بالا رفته است.



شکل ۹.۱۰ لایه‌های تشکیل‌دهنده برج سیرز، پس از سرنگونی، به صورت نرم و انعطاف‌پذیری در بین عناصر واقع در سایت قرار گرفته‌اند.



شکل ۱۰-۱۰. پیتر آیزنمن در طرح مرکز هنرها در دانشگاه اموری در شهر
آتلانتا در آمریکا ۱۹۹۳، با توجه به شرایط فیزیکی سایت و پارکینگ چند
طبقه موجود در محل، لایه‌های مختلف ساختمان را به صورت
انعطاف‌پذیری در کنار هم قرار داده است.

ممنون از توجه شما