


# مبانی نظری معماری ۳

مدرس: دکتر حسین صفری



جهان بینی و ارتباط آن با معماری

# جهان بینی

❖ به نحوه نگرش و نگره انسان ها می گویند.

# انواع جهان بینی

❖ جهان بینی دینی

❖ جهان بینی غیر دینی

## جهان بینی دینی

❖ ودیعه ای از سوی خداوند است

❖ مبتنی بر وحی است و از سوی خداوند بوسیله پیامبران برای انسان

ها به ارمغان آورده شده است.

❖ تکیه بر ایمان دارد. طریقه ادراک آن بیشتر تکیه بر دل دارد

# جهان بینی غیر دینی

❖ اکتسابی می باشد

❖ مبتنی بر عقل است و بر اساس تجربیات انسان در جهان حاصل می گردد.

❖ تکیه بر شک دارد. طریقه ادراک آن بیشتر تکیه بر عقل دارد

❖ شناخت علمی + شناخت هنری + شناخت فلسفی + اقلیم زندگی = طریقه شکل

گیری جهان بینی غیر دینی

# جهان بینی و ایدئولوژی

❖ همانطور که بیان شد، جهان بینی نوع نگره و نگرش انسان است. اما ایدئولوژی مجموعه باید ها و نباید های انسان می باشد که به اختیار بر می گزیند.

❖ باید ها و نباید هایی که انسان در زندگی خود بر می گزیند بر گرفته شده از نوع نگرش و جهان بینی او می باشد.

❖ بطور مثال نحوه خوردن یا نوع پوشش و یا هر عمل دیگری که انسان برای خود بر می گزیند متأثر از نوع جهان بینی او می باشد. یک مسلمان، مسیحی، کلیمی و یا آثانی که در عقاید لاهیک باشند در این اعمال روزمره با یکدیگر تفاوت دارند که این تفاوت از نگرش آنها ناشی می شود.

# رابطه معماری و جهان بینی

❖ معماری به مثابه یک ایدئولوژی می باشد

❖ در معماری یک معمار بنا به معیار ها و جهان بینی خود انتخاب می کند که چه خطی را بکشد یا چه خطی را نکشد. چه نوری یا رنگی را استفاده کند و چه را حذف نماید. بنابراین معماری به مثابه ایدئولوژی خواهد بود که خود از جهان بینی معمار نشأت می گیرد. این حقیقت مشخص می دارد که به جهت انجام یک معیار علاوه بر فراگیری تکنیک و اضافه نمودن علم و روش های بکارگیری هنری، می بایست جهان بینی مشخصی را برگزید که آن بر تمام باید ها و نبایدهای معمار در امر طراحی و خلق فضا موثر می شود.



# جهان بینی رایج پس از عصر روشنگری

## اومانیزم (انسان گرایی)

انسان محوری



خدای محوری  
دنیای کلیسا

## عصر روشنگری: طلوعه روشنایی علم و منطق

❖ فرانسس بیکن (۱۶۲۱-۱۵۶۱) (قیاسیات به استقرایی)

❖ توماس هابز؛ جان لاک؛ دیوید هیوم بسط و گسترش دادند.

❖ دکارت: من می اندیشم پس هستم