

معماری معاصر

دکتر حسین صفری

معماری مدرن اولیه

- تفکرات رنسانس و پس از آن عصر روشنگری بر معماری مدرن بسیار موثر بود.

- کریستال پالاس

- برج ایفل

- و ...

- معماری مدرن انچنان که شناخته شده از اواخر قرن ۱۹ بوده است. (امریکا شهر شیکاگو و اروپا شهرهای پاریس ، برلین و وین) (از ۱۸۸۰ تا اوایل جنگ جهانی اول)

مکتب شیکاگو

دلایل شکل گیری مکتب شیکاگو

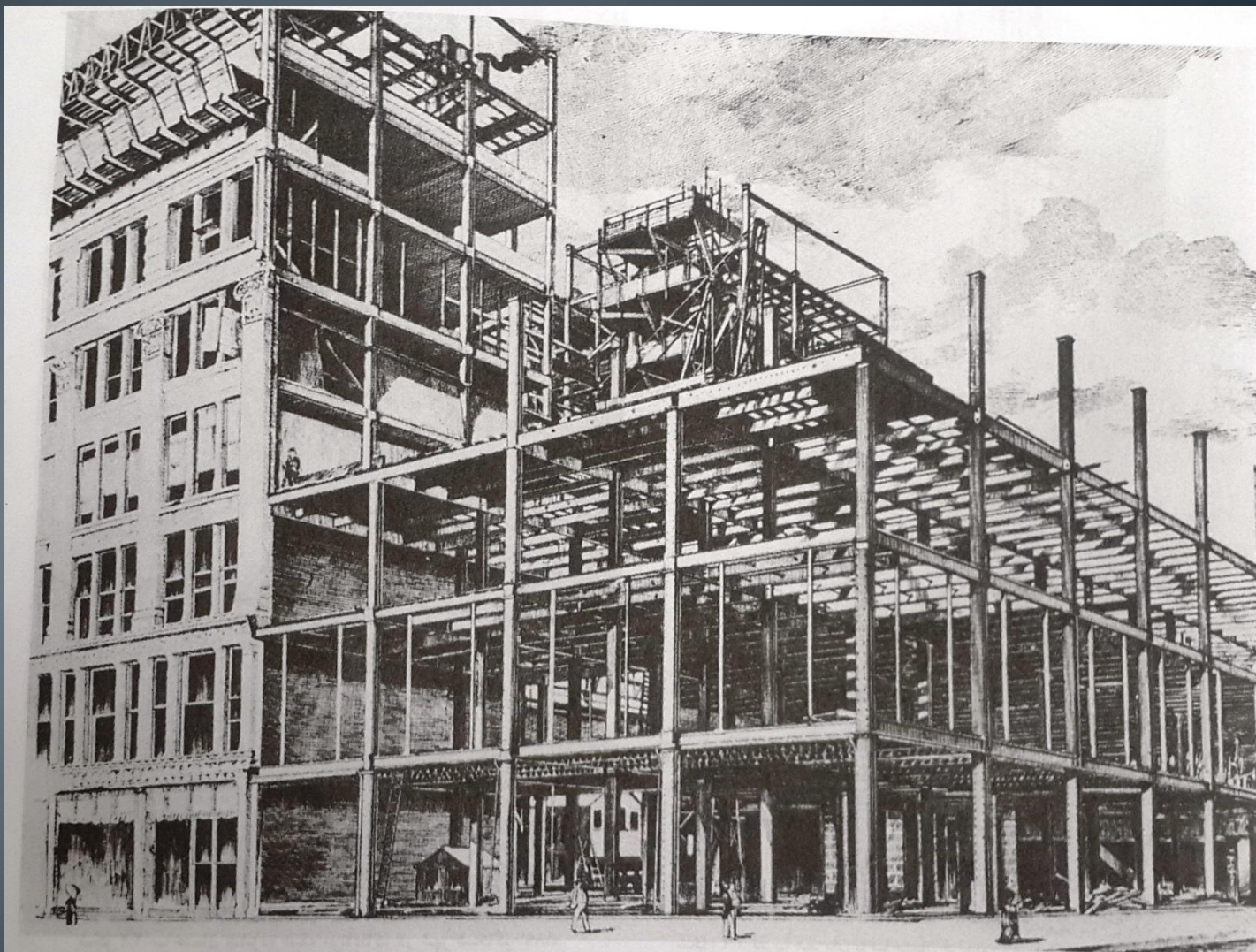
- شیکاگو مرکز خطوط راه آهن و ارتباط شرق به غرب آمریکا
- مرکز تجاری و اقتصادی
- آتش سوزی سال ۱۸۷۱

خصوصیات مکتب شیکاگو

- عاری از هرگونه تاریخ‌گرایی و تزئینات
- ساختمان‌های بلند با اسکلت فلزی
- عاری از دیوارهای باربر
- پنجره‌های وسیع

بنيانگذاران سبک

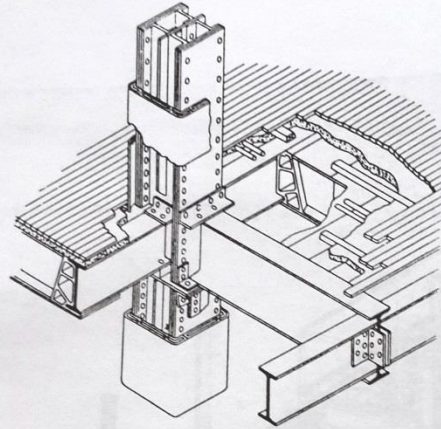
- ويليام لي برون جي مهندس سازه
- فرانسيس هنيڪ
- جان ولبورن روت
- برنهم
- ساليوان (فرم تابع عملڪرد است)



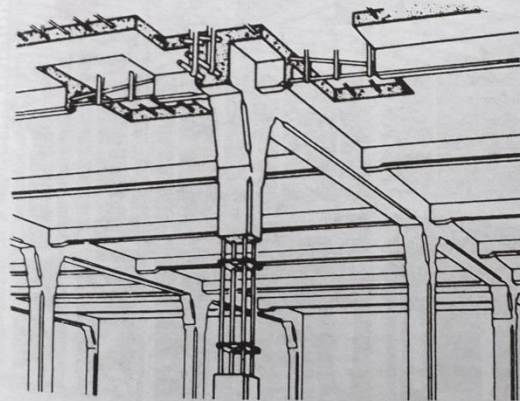
شکل ۱۲. ساختمان فرستور با اسکلت تمام فولادی در حال اجرا در این عکس دیده می شود. طراح ویلیام لی برون جنی



شکل ۲.۲. ساختمان شانزده طبقه موندناک در شهر شیکاگو ۱۸۹۱،
طراحان برنهم و روت



شکل ۳.۲. اتصالات سازه فولادی در ساختمان فراستور (۱۸۸۹-۹۰) در شیکاگو توسط پرچ انجام شده است.



شکل ۴.۲. تقریباً همزمان با ساختمان فراستور، در فرانسه مهندس فرانسس هنییک در سال ۱۸۹۲ اولین ساختمان با اسکلت تمام بتونی - دال وستون - را اجرا نمود.



شکل ۵.۲. ساختمان روکری در شیکاگو (۱۸۸۸)، طراح جان ولبورن روت



شکل ۶.۲ ساختمان شانزده طبقه ریلاینس با پنجره‌های سبک شیکاگو
(۱۸۹۴-۱۸۹۵)، طراح برنهم و شرکا

اصول نظری مکتب شیکاگو و منشور اولیه معماری

- استفاده از اسکلت فولادی برای ساختار بنا
- نمایش ساختار بنا در نمای ساختمان
- عدم تقلید از سبک های گذشته
- استفاده بسیار اندک از تزیینات
- استفاده از پنجره های عریض که کل دهانه بین ستون ها را می پوشاند

نمایشگاه بین المللی کلمبیا پایان مکتب شیکاگو

- چهارصدمین سال کشف امریکا
- بهره گیری از سبک نئو کلاسیک توسط برنهم و سالیوان



شکل ۷.۲. نمایی از فضای اصلی نمایشگاه بین المللی کلمبیا
در شیکاگو در سال ۱۸۹۳

لوید رایت در مکتب شیکاگو

- تحصیلات دانشگاهی نداشت
- در دفتر آدلر و سالیوان کار کرد
- سالیوان را استاد محبوب و آدلر را به نام کهن سرور بزرگ
- آثار اولیه مانند خانه چارنلی (۱۸۹۲) در شیکاگو
- خانه لارکین (۱۹۰۴-۵) در بوفالو در ایالت نیویورک

تأثيرات مكتب شيكاگو

- این سبک تنها دو دهه بطول انجامید اما بر معماری موثر شد:

- پیشرفت تکنولوژی

- استفاده از تکنیک های نوین

- معرفی مصالح جدید ساختمانی (اسکلت فلز، شیشه وسیع، انرژی برق، تاسیسات مرکزی و آسانسور)

زہمت ہنر نو

پیشینه هنر نو

- سبکی در اروپا
- در طراحی پارچه، تولید کتاب و مبلمان
- گرافیک، نقاشی، طراحی داخلی، پیکرتراشی و عکاسی
- ۱۸۹۰-۱۹۱۰
- نام مغازه توسط وان دوولد ۱۸۸۵
- در این مغازه اشیا نو ظهور و مدرن به جای تقلید از گذشته فروخته می شد
- به جای توجه به گذشته، آینده و تکنولوژی و ابداع جدید
- شعار ابداع به جای تقلید
- در هنر های دستی تولید صنعتی را انکار می کردند و خواهان بازگشت به معماری روستایی و محلی بودند
- ولی در معماری از تولید صنعتی بهره گرفتند و معماری روستایی الگوی مناسبی نبود

هنر نو در کشورهای مختلف

- انگلستان سبک مدرن
- فرانسه هنر نو یا گیومارد
- آلمان سبک جوان
- ایتالیا سبک آزاد
- اسپانیا مدرنیسم
- اتریش سبک جدایی

اصول فکری نهضت هنر نو

- انتقاد شدید از اشیا و مکتب های تقلیدی
- جدایی از گذشته
- ابداع فرم های جدید
- هنر مناسب زمان
- استفاده از تولیدات مدرن (فلز) برای اسکلت ساختمان و تزئینات
- استفاده از تزئینات و فرم های طبیعی و رمانتیک

ویکتور ارتا



شکل ۱۰۲ راه‌پله خانه تاسل در بروکسل (۱۸۹۲-۳)، طراح ویکتور ارتا

ویکتور ارتا



شکل ۹.۲. راه پله خانه ون اتولد در بروکسل بلژیک (۱۸۹۵-۸)، طراح ویکتور ارتا

اتو واگنر: هر چیزی عملکردی نیست زیبا نیست.

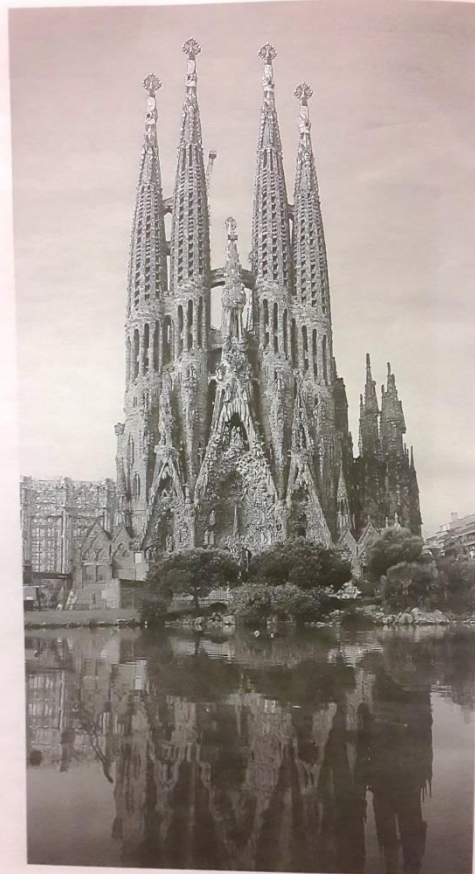


شکل ۱۲.۲. نمای ساختمان ماجولیکاهااس در وین، اتریش ۱۸۹۸، طراح اتو واگنر

آنتونی گادی در بارسلون اسپانیا

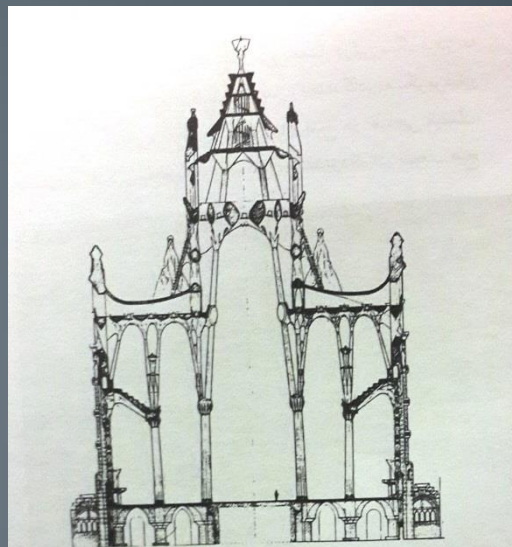
- خلاق ترین معمار سبک
- اعتقاد او این بود که در طبیعت هیچ خط راستی وجود ندارد
- بهره گیری از سبک گوتیک، مراکشی و موریش
- تاریخ گرا بدون تقلید صرف از گذشته
- پدر پست مدرن

گادی

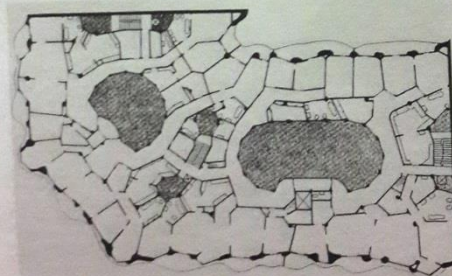


شکل ۱۳.۲ کلیسای ساگرا فمیلیا - خانواده مقدس - در بارسلون اسپانیا
(۱۸۸۳-۱۹۲۶)، طراح آنتونی گادی

گادی



شکل ۱۴.۲ گادی با استفاده از قوس های سهمی و ستون های کعبه،
خلاقیت و نوآوری خود را در سازه کلیسای ساگرا فمیلیا به نمایش گذارده است.



شکل ۱۵.۲ پلان مجموعه آبارتمانی خانه میلا در بارسلون. به جز دو خط
مجاور دیوار همسایه ها، هیچ خط مستقیمی در این پلان وجود ندارد.

گادی



شکل ۱۶۲. گادی در طرح و اجرای پارک گوئل (۱۹۱۴-۱۹۰۰) در بارسلون، همچون دیگر کارهای خود، کلاً از خطوط مورب، منحنی و شکسته استفاده کرده است. این موضوع شامل جزییات و تزیینات طرح نیز می باشد.

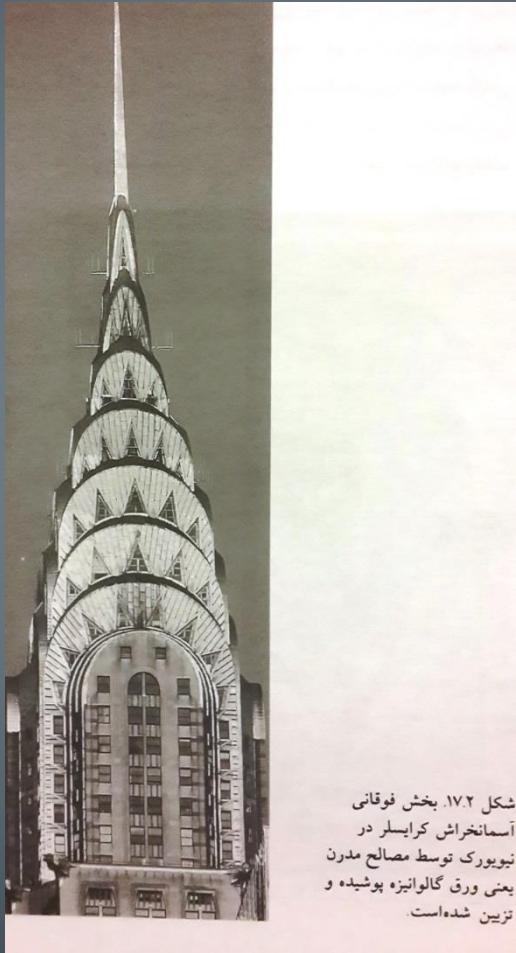
نمونه پروژه

- ساختمان های طراحی شده توسط وارطان آوانسیان

هنر ارت دکو

- در سال ۱۹۲۵ نمایشگاهی در پاریس به نام هنر تزئینات و صنعت در جهت آشتی هنر و صنعت
- ادامه سبک هنر نو
- از تزئینات و فرم های جدید استفاده می گردد ولی فقط از گیاه و طبیعت نیست
- از صفحات براق فلزی استفاده می شود
- این سبک سعی در تلفیق هنر با تولیدات و مصنوعات صنعتی

ساختمان کرایسلر



شکل ۱۷.۲. بخش فوقانی
آسمانخراش کرایسلر در
نیویورک توسط مصالح مدرن
یعنی ورق گالوانیزه پوشیده و
تزیین شده است.

- ۱۹۲۷-۳۰
- نیویورک
- معمار: ویلیام ون الن
- ۳۱۹ متر ارتفاع
- بلندترین قبل از امپایراستیت

بنیانگذاران معماری مدرن

- پیتر بهرنز در آلمان
- آگوست پره در فرانسه
- آدولف لوس در اتریش: تزئینات جنایت است
- آنها سعی می کردند حرفه معماری را به صنعت مدرن نزدیک نمایند

آگوست و گوستاو پره



شکل ۱۸.۲. نمای ساختمان تئاتر شانزلیزه در پاریس، (۱۹۱۳)، طراحان آگوست و گوستاو پره

آدولف لوس

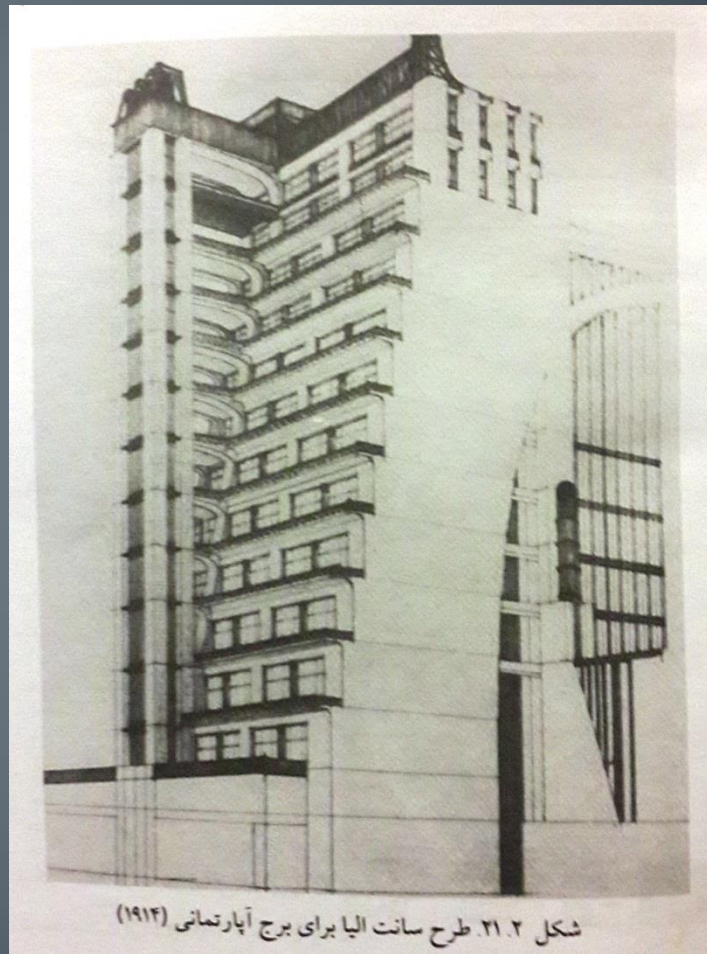


جَنبِش فوٲوٲورِيسم

پیشینه فوتوریسم

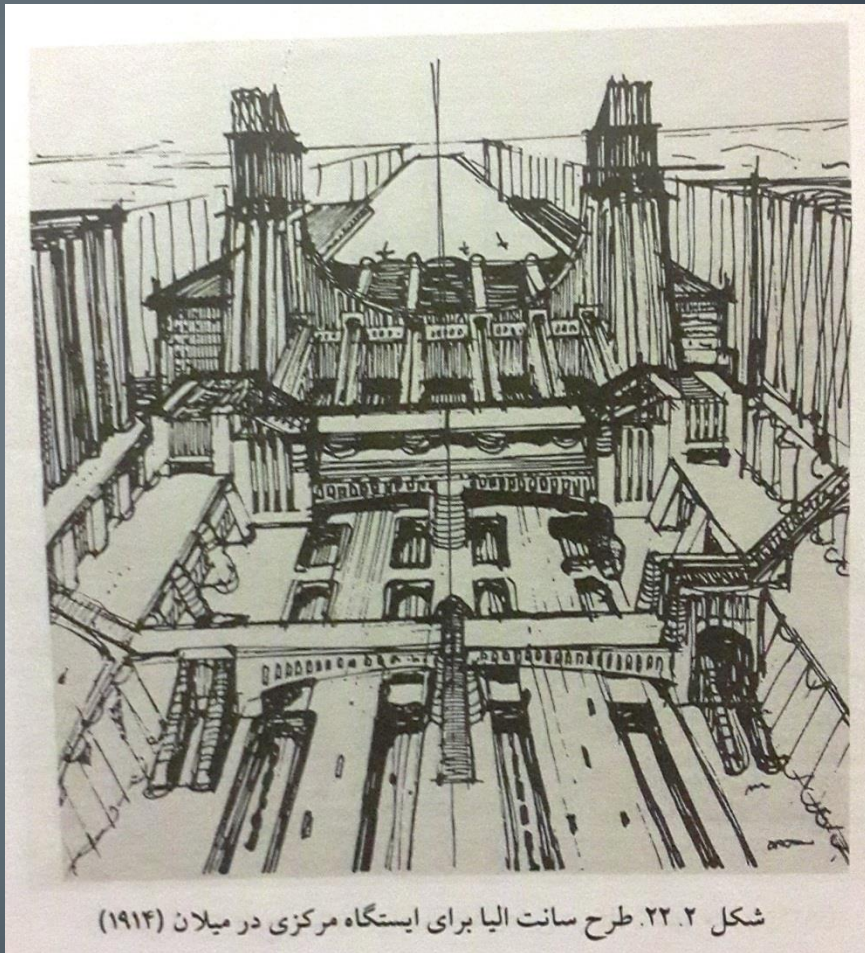
- در ایتالیا پیش از جنگ جهانی اول
- تفکر جهانی شدن در اثر انقلاب صنعتی و ظهور تکنولوژی
- فراموشی گذشته و جهان قبل از صنعت
- بنیانگذار : فیلیپو توماسو مارینتی ، او بیان داشت
- زیبایی جهان توسط زیبایی جدیدی به نام سرعت غنای بیشتری یافت
- عصر سرعت و حرکت

آنتونیو سانت الیا (۱۹۱۴)



شکل ۲۱.۲. طرح سانت الیا برای برج آبارتمانی (۱۹۱۴)

سانت الیا



شکل ۲۲.۲. طرح سانت الیا برای ایستگاه مرکزی در میلان (۱۹۱۴)

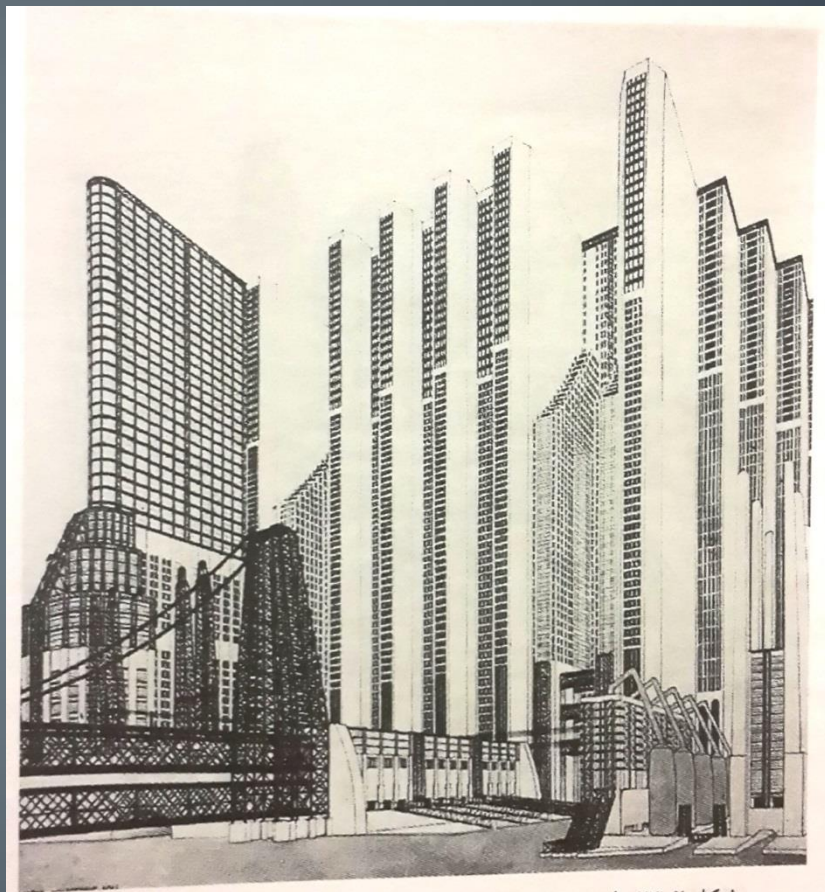
سانت اليا



شكل ٢٤.٢. طرح مطالعاتی

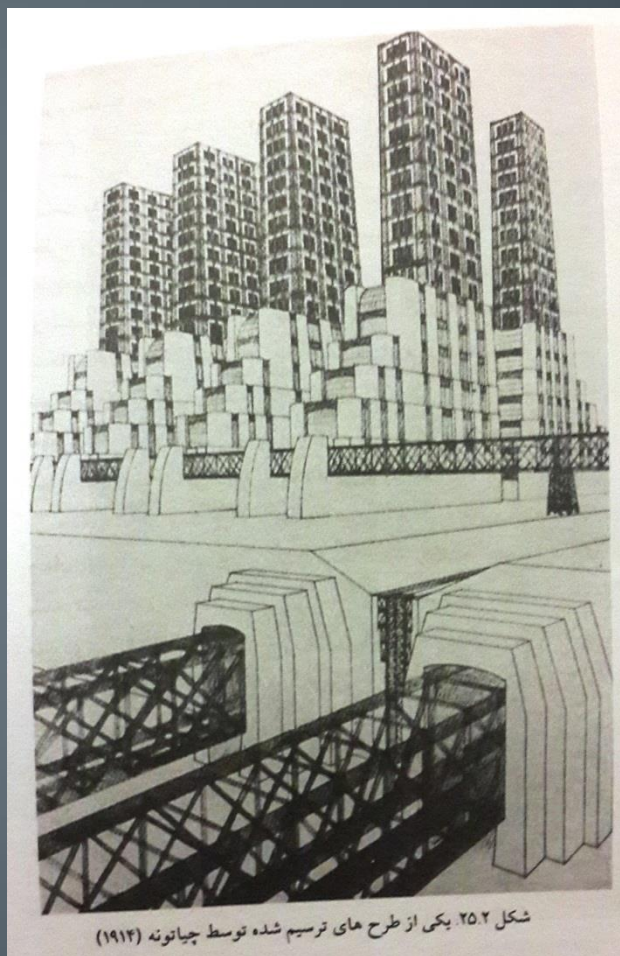
توسط سانت اليا (١٩١٣)

چیاتونه



شکل ۲۳.۲. طرح چیاتونه برای ساختارهایی در کلان شهر مدرن (۱۹۱۴)

چیاتونه



شکل ۲۵.۲ یکی از طرح های ترسیم شده توسط چیاتونه (۱۹۱۴)

سرنوشت فوتوریسم

- عمر کوتاهی داشت
- هیچ ساختمان مهمی ساخته نشد
- فقط در شمال ایتالیا فراگیر بود
- اثر گذار در دنیای معماری (توجه به علم و تکنولوژی و جهان آینده، حمل و نقل سریع السیر، گسست از گذشته، حذف تزئینات، بلندمرتبه سازی و نمایان کردن اجزای عملکردی تکنولوژیک

ممنون از توجه شما